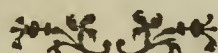
5. mars 1781.

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
PASTELS, GOUACHES,
DESSINS, ESTAMPES,
INSTRUMENS
DE MUSIQUE ET DE PHYSIQUE,
PENDULES, MEUBLES,
VASES PRÉCIEUX ET PORCELAINES,

QUI composoient le Cabinet de M. THOMAS DE PANGE, Chevalier, Marquis de Pange, Grand-Baïlli d'Epée de la Ville de Metz;

DONT la vente se fera en son Hôtel, rue des Saints-Peres, vis-à-vis la grande rue Taranne, le Lundi 5 Mars 1781, & jours suivans, de relevée.

PAR N. F. J. BOILEAU, Peintre de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.



SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez { Me. FLORENTIN, Huissier-Commissaire-Priseur, rue des Billettes, cul-de-sac Sainte-Croix ;
M. BOILEAU, rue du Martroy, au coin de la rue de la Levrette, vis-à-vis les murs de S. Jean en-Grêve. }

M. DCC. LXXXI.

AVIS.

1°. Le Public pourra voir les objets qui doivent compofer cette vente, en l'Hôtel de feu M. de Pange, rue des SS. Peres, vis-à-vis la grande rue Taranne, les Jeudi 1er, Vendredi 2 & Samedi 3 Mars prochains.

2°. On reconnoîtra dans le Catalogue les Tableaux peints fur toile, fur bois ou fur cuivre, par les lettres T. B. C. mifes à la fin de chaque article.

3°. A l'égard des Tableaux qui proviennent du Cabinet de feu S. A. S. Monfeigneur le Prince de Conty, on retrouvera à la fuite de leur énoncé le N°. fous lequel ils ont été décrits dans le Catalogue fait pour la vente de ce Cabinet.



CATALOGUE

Des Tableaux, Pastels, Gouaches, Dessins, Estampes, Pendules, Meubles & Vases précieux, & Porcelaines, &c., du Cabinet de M. Thomas de Pange.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBIN.

1. Un Tableau de forme ovale, représentant la tête de S. Jean, vue presque de face, & un peu inclinée. 561.

Ce Morceau est un échantillon précieux de ce que Raphael a produit de plus savant & de plus sublime. Il a été très-heureusement enlevé de dessus bois, & remis

n'est pas de ce Maître; il est même Mauvais.

il est dit dans le Catalogue du prince représenter la tête le buste de Notre Seigneur.

ſur toile par M. Hacquin, par les ordres de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti, dans le Cabinet duquel il tenoit un des premiers rangs. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 13 *pouces. T. n°.* 7 *du Cat de M. le P. de C.*

600. 2. Le Portrait de ce Peintre par lui-même. Il eſt vu juſqu'à mi-corps, les cheveux longs & pendans, & coïffé d'une toque rouge.

Ce Tableau n'a jamais laiſſé le moindre doute dans les célebres Cabinets où il a paſſé, & les Connoiſſeurs y trouvent autant le pinceau de ce fameux Artiſte, que ſes traits. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 15 *pouces. B. n°.* 6 *du Cat. de M. le P. de C.* n'est pas de Raphael.

ECOLE DE RAPHAEL.

801 - // Dulac 3. Un Tableau repréſentant une femme nue aſſiſe, & s'eſſuyant les jambes au ſortir du bain. Devant elle eſt un Amour qui ſe retourne pour la regarder.

Ce ſujet eſt plein de mérite & de grace, le deſſin en eſt agréable, & il eſt d'une belle couleur. *Hauteur* 3 *pieds* 10 *pouces*, *largeur* 3 *pieds. T.*

Par un Diſciple de Salvator Roza.

561 - // l'abbé Gruel 4. Ce Tableau repréſente un beau fond de riviere & de montagnes. On y voit ſur le devant, au pied d'un grand arbre qui occupe le milieu du tableau, pluſieurs figures de femmes, dont le ſujet eſt Moyſe trouvé ſur les eaux. La droite eſt ornée de rochers, & à

gauche sont encore quelques figures dans une nacelle.

Ce Tableau a des beautés dignes de Salvator Roza; il est vigoureux & d'une grande composition. La touche en est savante. *Hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces. T.*

5. Deux petits Tableaux dans la maniere du même Maître. Ils représentent des paysages ornés de petites figures. 51. 1. Dulac

Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. C.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

6. Deux Tableaux de forme longue sur le travers, faisant pendans. L'un représente une Bataille générale sous un Ciel clair & agréable; l'autre, une Rencontre de Cavalerie. 800. ll. boileau

Ces deux Morceaux, richement composés, sont de la touche la plus vigoureuse, & dignes de Salvator Roza. On remarque sur-tout dans le premier le désordre d'une mêlée, rendu de la maniere la plus brillante & la plus sage. *Hauteur 16 pouces, largeur 34 pouces. T. n°. 560 du Cat. de M. le P. de C.*

7. Deux Tableaux peints dans la maniere de ce Maître, & représentant des Chocs de Cavalerie. 57. ll. Dajrousal

Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. T.

CANALETTY. mort depuis 10. ans.

8. Six Tableaux de forme longue sur le travers,

N°. 8.

l'abbé renouard
8. canaletti vendus deux à deux.
haut. 26. p. larg. 30. p

2. . 397. ll. lebrun
2. . 76. ll. chariot
2. . 62. ll. paillet
2. . 47. ll. chariot

2 · 46. 19. Vouge & de même mesure. Ils représentent différentes
2 · 80. // Vues de Venise.
2 · 99 · 19. Langlier Ils sont bien peints & d'une grande justesse de perspective.
6 · 226. 18. *Hauteur* 2 *pieds*, *largeur* 3 *pieds*. *T*. On les vendra par couple.

Par un Maître Italien.

13 · 19 langlier 9. Un grand Tableau d'Architecture, représentant des portiques ouverts, & sur le premier plan, au-devant du sujet, quelques figures, dont un homme faisant boire un cheval.

Hauteur 2 *pieds* 6 *pouces*, *largeur* 3 *pieds* 6 *pouces*. *T*.

ECOLE FLAMANDE
ET HOLLANDOISE.

COPIE D'APRÈS VANDICK.

71 · 19. langlier 10. Un Tableau représentant le Joueur de cornemuse.

La réputation de l'original donne du prix à cette copie, qui est bien peinte. *Hauteur* 3 *pieds*, *largeur* 2 *pieds*. *T*.

Par un Maître inconnu. Lefevre.

20 · // Silvestre 11. Le Portrait presque jusqu'à la ceinture, d'une femme coîffée & vétue selon le costume de la Cour de Louis XIII.

N°. 10. L'original a été vendu à la 1re vente, Conti. 8001 tt aux [illegible] Desjardin. aujourd'hui le Monument langlois dit Deschartres. Il étoit marchand d'Estampes Rue St. Jacques.

Elle eſt vue de trois quarts, & ſavamment peinte. *Hauteur 2 pieds, largeur 19 pouces. T.*

CORNEILLE DE HARLEM.

12. Un Tableau repréſentant pluſieurs Femmes nues, dans différentes poſitions, les unes recevant les fruits que les autres cueillent. 71. » basan

Hauteur 21 pouces, largeur 15 pouces & demi. B.

DAVID TENIERS.

13. Deux Tableaux pendans.

L'un répréſente la Vue d'un Village Flamand. Sur le devant ſe voit un Jeu de boules, qui occupe neuf Figures, dont les unes jouent, les autres regardent. Plus loin, on voit un grand chemin qui conduit au Village, & quelques Payſans répandus dans la Campagne. 5004. » Langlier

L'autre repréſente ſur le devant un Canal, au bord duquel ſont pluſieurs Figures occupées à mettre du poiſſon dans un baquet, tandis que d'autres retirent encore le filet. De l'autre côté du Canal on apperçoit une ferme & des beſtiaux ſur une éminence. Le lointain préſente la Ville d'Anvers. 5600# choiseul

1re 200# anglier 2me 500. rouin

Ces deux Morceaux ſont ſuffiſamment connus des Amateurs, qui les mettent au rang des plus clairs, des plus légers & des plus argentins de ce Maître. *Hauteur 14 pouces, largeur 23 pouces. B. n°. 299 du Cat. de M. le P. de C.*

14. Deux autres Tableaux pendans, par le même.

Ils repréſentent, l'un un jeune Garçon tenant une flûte & une houlette, & coïffé de feuilles de lierre en forme de couronne. Et l'autre, une jeune Fille tenant un tambour de baſque, & coïffée d'un chapeau, auquel tient une plume blanche. Ils ſont tous deux en habits de Bergers, & vus preſque juſqu'aux genoux.

Ces deux Tableaux ſont gracieux & agréables. La touche en eſt légere & ſpirituelle. On peut les regarder comme très-capitaux de ce Maître. *Hauteur* 21 *pouces*, *largeur* 19 *pouces*. *T.*

15. Un petit Tableau peint par le même. Il repréſente l'intérieur d'une chambre de Payſans, dans laquelle ſe voient ſur le devant un Homme & une Femme buvant près d'une table, & dans le fond, des Payſans autour d'une cheminée.

Ce petit Morceau eſt agréable, & a le mérite ordinaire des ſujets de ce genre. *Hauteur dix pouces*, *largeur* 14 *pouces*. *B.*

16. Un petit Tableau du même Peintre, repréſentant un intérieur de chambre, où ſe voient deux figures de Femmes, l'une aſſiſe, & l'autre debout devant une cheminée.

Hauteur 9 *pouces & demi*, *largeur* 8 *pouces*. *B.*

17. Un petit Tableau payſage, par le même: on y voit de hautes maiſons ſur la gauche; & auprès des buveurs aſſis autour d'une table; dans le fond, ſur la droite, eſt la vue d'un Village bordé par de belles eaux. 1012 - 11

Le Ciel en eſt clair & agréable, & ce petit Morceau eſt du bon temps de ce Maître. *Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. B.*

ABRAHAM TENIERS.

18. Un petit Tableau repréſentant un intérieur de chambre; on y voit aſſis, près d'une table, un jeune Homme & une Vieille. Celle-ci tient un jambon qu'elle paroît ſe diſpoſer à couper; & l'autre tient, d'une main, un verre de vin blanc, & de l'autre, un broc de terre. 120 - 1.

Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

19. Un Tableau repréſentant une Ecole Hollandoiſe; ſur le devant, à droite, on y voit le Magiſter habillé ſelon le coſtume du pays; toute la lumiere du Tableau porte devant lui ſur le milieu de la chambre. Sur la droite eſt un eſcalier ruſtique, & plus loin une fenêtre éclairant le fond du ſujet. On y voit un grand nombre d'enfans dans différentes poſtures & attitudes. Entout 21. figures. 5999 - 19 Brun

Ce Morceau précieux & du meilleur temps d'Oſtade

N°. 19.
julienne 6435. Remy. — . Boisset 6600.
dans celui de M^r. julienne le maitre tient une feuille, il y a 21. figures,
et les Enfans sont des deux sexes. [illegible] livre, même grandeur

offre toutes le beautés ordinaires aux ouvrages de ce Maître : des détails d'une vérité surprenanre & d'une richesse sans égale, toutes sortes d'ustensils analogues au sujet, enfin tout ce qui peut contribuer à faire un des plus riches morceaux de cabinet de ce Peintre. *Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. B.*

PAUL POTTER. 1652.

14000. " Gaillard 20. Ce précieux Tableau représente une vue du bois de La Haye : cet endroit paroît être un rendez-vous de chasse ; on y voit une meute de chiens & plusieurs chevaux qu'amenent des Palefreniers & des Piqueurs. Dans le fond, sous les arbres, un carrosse attelé de six chevaux, qui paroît être l'équipage du Prince d'Orange.

Ce Morceau des mieux conservés, & dont la réputation est assez établie, a déjà été apprécié plusieurs fois par les Amateurs, & c'est au plus juste titre qu'on lui assigne un des premiers rangs parmi les Chefs-d'œuvre de l'Ecole Hollandoise. Les beautés en sont trop connues, pour qu'il puisse être nécessaire de les détailler ici : & d'ailleurs, quelle description pourroit ne rien laisser à désirer ? Qu'on se rappelle seulement avec quels transports il a été vu du Public, dans les différentes expositions qui en ont été faites ! ce témoignage est moins suspect & plus complet que tout ce que nous poutrions en dire. *Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. T. n°. 370 du Cat. de M. le P. de C.*

7021. " Lebrun 21. Un autre Tableau du même Peintre & dans un autre genre.

N° 20.			N° 21.		
choiseul	27400#		julliene	4901.	Boileau
1. conti	19000.	langlier	choiseul	8000	
2. conti	10000.	legros.	1. conti	9500.	langlier
			2. conti	6000.	legros.

Il repréſente la vue d'une belle prairie, où ſont trois Bœufs, dont un paroît ſe frotter contre un tronc d'arbre. Sur le deuxieme plan ſont quelques moutons, & le fond ſe termine par un hameau détaché ſur un beau ciel.

Une compoſition ſage & ſimple, une vérité ſurprenante, donnent à ce Tableau toute l'illuſion de la Nature. C'eſt encore un Chef-d'œuvre de ce Maître, que les Amateurs eſtiment preſqu'autant que le précédent. *Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. T. n°.* 371 *du Cat. de M. le P. de C.*

J. VANHUYSUM.

22. Deux Tableaux pendans.

L'un repréſente un bouquet de fleurs dans un vaſe poſé ſur une table de marbre; à côté de ce vaſe eſt un nid d'oiſeaux, dans lequel ſe voient quelques œufs. 3300. 1. langlier

L'autre repréſente un amas de fruits de pluſieurs eſpeces, comme melons, raiſins, pêches, prunes, des mûres, des noiſettes, & quelques fleurs.

Ils ſont d'une compoſition agréable, & clairs juſques dans les fonds. Les détails en ſont précieux & ſavans, & nous les regardons comme du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur* 18 *pouces, largeur* 14 *pouces & demi. C. n°.* 473 *du Cat de M. le P. de C.*

GERARD TERBURG.

23. Un Tableau compoſé de trois figures, 5855. langlier

il repréſente une jolie Femme vêtue d'un manteau de lit de ſatin jaune, bordé d'hermine, & d'une juppe de ſatin blanc brodée en or. Elle eſt aſſiſe devant une table couverte d'un tapis de Turquie : elle pince de la guittarre. De l'autre côté eſt un Maître de muſique qui, d'une main, tient un livre, & paroît battre la meſure de l'autre : entr'eux eſt un homme debout, qui les écoute ; & près de la Dame ſe voit un petit chien : le fond du Tableau préſente l'intérieur d'une chambre.

Ce Morceau précieux eſt un des plus fins de ce Maître. La touche, la couleur & les détails en ſont admirables. *Hauteur* 24 *pouces*, *largeur* 21 *pouces*. *T. n°.* 295 *du Cat. de M. le P. de C.*

NICOLAS BERGHEM.

6000. // Benoist

24. Un ſuperbe Tableau de ce Maître : il repréſente la vue d'un Payſage immenſe, ſur les devants duquel ſe voit une jeune Femme montée ſur un cheval & vue par le dos ; derriere elle eſt un Bucheron chargé d'un fagot, & quelques Bœufs marchent au-devant. A gauche & ſur une éminence ſont un Pâtre & une Bergere avec quelques troupeaux.

Toutes les parties de ce précieux Morceau ſont admirables, & de la plus grande beauté. Les terraſſes ſur le devant, ſont d'une vérité & d'une juſteſſe ſurprenantes. Les fonds offrent un pays de montagnes à perte de vue,

n° 24. de Gagny · à Clouiſſer 1761 4055 4055

& dont l'illuſion eſt auſſi frappante que la Nature. Les figures ſont élégantes & gracieuſes. La touche eſt ſpirituelle & légére par-tout. Le Ciel en eſt frais & ſuave ; & ſemble annoncer par la vapeur générale répandue dans ce tableau, l'inſtant des premieres heures du jour. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 20 *pouces*. *B.*

PHILIPPE WOUVERMANS.

25. Ce Tableau peut faire à juſte titre le pendant du précédent, autant par la compoſition du ſujet que par les beautés qu'il raſſemble. Il repréſente une halte de cavalerie dans un Payſage ; on y voit ſur le devant pluſieurs Cavaliers, les uns à cheval, les autres deſcendus de cheval, & formant le groupe le plus intéreſſant. A droite, près d'un arbre dont le haut ſe détache ſur le ciel, eſt un feu, auprès duquel ſont quelques Soldats & une Vivandiere ; & plus loin, du même côté, ſont quelques tentes. la copie vendue 75 th. vte de l'abbé juvigny. 4651. langlier Drancy

Il eſt du meilleur temps de ce Maître. La touche en eſt fine & ſpirituelle, & toutes les figures en ſont agréables. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 20 *pouces*. *B.*

GUILLAUME VANDEN VELDEN.

26. Un ſuperbe Tableau de ce Maître repréſentant une mer tranquille couverte de barques & de vaiſſeaux. 1800. dulac

Le ciel & les fonds en ſont du plus grand effet. Les devants ſont précieux & d'une vérité ſurprenante. Ce Ta-

no. 26. paroit le même du prince conti No. 516. en 1766.
avoit couté au prince - - 2800 th.
1re vente - - 3151. langlier
2. vente - - 1700. boileau

bleau est connu pour un des plus capitaux & des mieux conservés de ce célebre Peintre de Marines. *Hauteur* 17 *pouces, largeur* 24 *pouces. T.*

ADRIEN VANDEN VELDEN.

257. // 27. Un Tableau représentant une prairie, dans le milieu de laquelle se voit un Bœuf debout; plus loin, sur le second plan à droite, deux Vaches couchées au pied d'un arbre, & à gauche une figure de Pâtre paroissant porter des seaux de lait.

Ce Morceau est précieux & du bon temps de ce Maître. Les terrasses & les animaux sont rendus avec la plus grande vérité. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 18 *pouces. B.*

PIERRE DE LAER, dit BAMBOCHE.

1641. // langlier 28. Un Paysage fermé sur le fond par des haies: on y voit sur le devant plusieurs figures de Pâtres Italiens, & quelques animaux, dont un vieux cheval blanc.

Ce Morceau est on ne peut pas plus intéressant par ses beautés, & la touche en est si extraordinaire à ce Maître, qu'il ressemble aux plus belles choses de Karel du Jardin. Le ciel annonce un soleil couchant. *Hauteur* 16 *pouces, largeur* 14 *pouces. T.*

CORNEILLE POELEMBOURG.

1102. // Donjeu 29. Un Paysage agréable & vaste, orné de ruines & fabriques, dont l'ensemble présente la plus belle & la plus riche campagne. Sur le de-

N° 29.
choiseul . 2400.tt
1re conti . - 1690. langlier
2. conti - 1200. paillet.

vant du Tableau ſont quelques figures principales, dont le ſujet eſt un repos de la Sainte-Famille en Egypte, & plus loin répandus çà & là quelques autres figures & des animaux.

Un lointain admirable & un ciel frais terminent ce précieux Morceau, que l'on peut regarder comme un des plus capitaux & des mieux conſervés de ce Maître. *Hauteur* 15 *pouces, largeur* 18 *pouces. B. n°.* 252 *du Cat. de M. le P. de C.*

BARTOLOMÉE BRÉEMBERG.

30. Ce Tableau repréſente une vaſte Campagne ornée des plus belles Ruines. Sur le devant, ſont quelques figures & animaux. Des eaux dans le lointain, & un Ciel pur terminent la compoſition. 1280. // dulac

Il eſt parfaitement conſervé, de la touche la plus ſavante, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur* 14 *pouces & demi, largeur* 20 *pouces. C. n°.* 354 *du Cat. de M. le P. de C.* 1500tt.

31. Un petit Tableau du même, repréſentant une voûte de rochers, ſous laquelle ſe voient pluſieurs petites figures. 180. // lebrun

Hauteur 4 *pouces, largeur* 7 *pouces. C.*

MOUCHERON.

32. Un grand Tableau de ce Maître, repréſentant un vaſte Payſage ; on y voit ſur le devant une riche chûte d'eau, & de chaque côté 400. // langlier

des rochers & des ſables. Sur la gauche ſont quelques figures, dont une conduiſant des mulets chargés; le Ciel eſt clair, & les lointains ſont agréables.

Ce Morceau eſt un des plus capitaux de ce Maître. La compoſition eſt riche; & la touche, ſavante & ſpirituelle. *Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 5 pouces. T.*

33. Un autre Tableau du même Maître; il repréſente un Payſage montagneux; on y voit quelques figures, dont une de Cavalier; le Ciel en eſt clair & agréable.

Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds. T.

VAN BERGHEM.

34. La vue d'un Payſage, ſur le devant duquel ſont quelques Bœufs & Moutons; dans le fond on apperçoit un Pâtre jouant de la flûte, & une Femme près de lui qui l'écoute.

Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T.

VAN KEEN BOON.

35. Un Tableau repréſentant un bois épais & ſauvage; le ſite en eſt pittoreſque, & les détails ſavans.

Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds. B.

36. Un autre Tableau du même Maître & dans le même genre; il repréſente une forêt, au travers

vers de laquelle on apperçoit un village Flamand ; fur le fecond plan fe voient un Homme & une Femme, & fur le devant, des rochers baignés dans les eaux.

Il eft d'une touche précieufe & d'une compofition agréable. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 18 *pouces & demi. B.*

HERMAND SUANSWELD, dit HERMAND d'Italie.

37. Deux Tableaux faifant pendants, repréfentant des Payfages ornés de ruines, figures & animaux. 1250. "

La compofition de ces deux morceaux eft riche & intéreffante; & ils font d'une bonne couleur. *Hauteur* 3 *pieds*, *largeur* 2 *pieds* 8 *pouces. T.*

BOTH ET BOUDWINS.

38. Deux Tableaux faifant pendants ; ils repréfentent deux Payfages ornés de ruines & de petites figures. 700. "

Ils font compofés agréablement, & de la bonne maniere de ces deux Maîtres. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 18 *pouces. B.*

39. Deux autres Tableaux pendants, par les deux mêmes Maîtres; ils repréfentent des vues d'Architecture au bord de la mer, & font ornés de quantité de petites figures de Matelots & de Marchands. 231. "

Hauteur 14 *pouces*, *largeur* 21 *pouces. T.*

BREUGHEL DE VELOURS.

320. 10. 40. La vue d'un village Flamand ; ſur la
Dulac gauche ſont des eaux claires & agréables , & on y voit quantité de petites figures analogues.

Ce petit Tableau eſt précieux, bien conſervé, & du bon temps de ce Peintre. *Hauteur* 4 *pouces*, *largeur* 6 *pouces*. *C.*

DE MONY.

200. " 41. Un petit Tableau repréſentant une Cui-
Martin ſiniere qui parle à un jeune Garçon au travers
peintre d'une fenêtre.

de l'acad. Ce Tableau, d'un Maître Hollandois moderne, a de la vérité & du mérite. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 1 *pied*. *B.*

ECOLE FRANÇOISE.

J. PARROCEL.

402. " 42. Deux Tableaux faiſant pendants ; l'un
6te repréſente une Bataille générale , dont l'action ſe porte à l'attaque d'un pont.

Dorsay. L'autre eſt le tranſport du corps du Maréchal de Turenne mort : on voit dans un défilé paſſer le corps de ce Guerrier , porté par quelques Soldats , & ſuivi de quelques Officiers dans la douleur ; ſur le premier plan on en re-

marque d'autres ôtant leur chapeau par reſpect pour la mémoire de ce Héros.

Ces deux Tableaux ſont bien peints, & d'un bon effet. Le dernier eſt on ne peut plus intéreſſant par ſon ſujet. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 24 *pouces*. *T*.

FRANÇOIS BOUCHER.

43. Deux Tableaux pendants, de forme ovale : ils repréſentent chacun un Berger & une Bergere dans des attitudes & occupations différentes ; les fonds préſentent des boſquets agréables.

600. Langlier

Ces deux ſujets de Paſtorale ſont gracieux & bien peints, & du meilleur temps de M. Boucher. *Hauteur* 2 *pieds* 4 *pouces*, *largeur* 2 *pieds*. *T*.

Par un Eleve de M. BOUCHER.

44. Un Tableau repréſentant une Femme nue dans un Payſage, & ſe diſpoſant à entrer dans le bain ; derriere les arbres eſt une figure de Satyre qui la regarde.

50.

Hauteur 20 *pouces*, *largeur* 2 *pieds*. *T*.

J. B. GREUZE.

45. Un Tableau repréſentant un fond de chambre, dans laquelle ſe voit une jeune Fille debout, & au travers de la croiſée une vieille Femme qui avance pour la gronder ; entre ces deux figures eſt une table ſur laquelle ſont différens uſtenſils & légumes.

1500. boileau

Ce Morçeau eſt précieux & d'un grand effet. Les caracteres y ſont rendus avec la juſteſſe qui caractériſe cet Artiſte dans ſes ouvrages. *Hauteur* 15 *pouces*, *largeur* 18 *pouces*. *T*.

1400. # Payanne

46. Un autre Tableau du même Peintre; il repréſente un jeune Garçon endormi ſur une table, la tête & les mains appuyées ſur ſon livre.

Ce Morceau eſt bien peint, & de la plus grande vérité. *Hauteur* 2 *pieds*, *largeur* 20 *pouces*. *T*.

PATER.

188. # lebrun

47. Deux petits Tableaux pendants, de forme ceintrée par haut; ils repréſentent des Payſages, dans l'un deſquels ſe voit une Baigneuſe, & dans l'autre une converſation.

Hauteur 10 *pouces*, *largeur* 8 *pouces*. *B*.

CASANOVA.

770. l. langlier

48. Un grand Tableau repréſentant une Bataille: le feu principal de l'action eſt porté ſur la droite du Tableau & au pied de deux tours qu'on apperçoit au travers des tourbillons de fumée; le milieu eſt occupé par un Cavalier monté ſur un cheval blanc, & ſur les devans ſont des Guerriers morts ou expirans.

Ce Morceau eſt plein de vigueur & de force. La compoſition en eſt grande & bien ordonnée; la couleur en eſt chaude & harmonieuſe. *Hauteur* 4 *pieds*, *larg.* 6 *pieds*. *T*.

336. # boileau

49. Deux Tableaux pendans, par le même.

N° 48. 2. Coutty . . . 550. paillet

N° 46. Le 2. Tabl. 320. l. Rémy.

L'un repréſente une vue de la mer, au bord de laquelle ſont des Pêcheurs & des Marchands de poiſſons.

L'autre, une marche de figures & animaux paſſant dans l'eau entre des rochers.

Ces deux Tableaux, ainſi que la plupart de ceux qui ſuivent, de ce Maître, ſont légérement peints & ſpirituellement compoſés. *Hauteur 20 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces. T.*

50. Un Payſage, par le même. On y voit quelques Cavaliers & autres figures.

Hauteur 2 pieds, largeur 20 pouces. T.

51. Une autre vue de Payſage, par le même; ſur le devant, à droite, ſe voit un Cavalier parlant à une Femme qui eſt auprès de lui.

Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. T.

52. Deux Tableaux pendants de forme ovale, par le même. Ils repréſentent deux petits ſujets de Paſtorale agréablement compoſés & ſpirituellement peints.

Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

53. Huit petits Tableaux en hauteur, peints par le même, & tous de même forme. Ils repréſentent différentes vues de Payſages, ornés de ruines, fabriques, chûtes d'eau, figures & animaux.

Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. T.

54. Quatre autres petits Tableaux du même

Peintre, tous de forme ronde & de pareille mesure, dont deux représentant des soldats, & deux représentant des sujets plaisans.

Diametre 10 *pouces. B.*

55. Huit autres petits Tableaux de forme longue sur le travers, peints par le même, & de pareille mesure. Ils représentent différentes vues de Paysages, ornés de chûtes d'eau, ruines & Fabriques, & de figures.

Hauteur 11 *pouces, largeur* 14 *pouces. T.*

Nota. Cet Article & les deux qui précedent, seront détaillés lors de la vente.

56. Un autre Paysage, par le même; on y voit, sur le devant, un vieux Cheval nud, & sur les plans plus éloignés, quelques figures & animaux.

Ce Tableau, fait au premier coup, est léger & bien touché. *Hauteur* 14 *pouces, largeur* 18 *pouces. B.*

57. Deux Tableaux pendans, ébauches, par le même Peintre. Ils représentent des Paysages Italiens, dont les fonds sont fermés; dans l'un on voit une halte de Passagers, & dans l'autre un Berger & une Bergère assis, & près d'eux quelques animaux.

Hauteur 2 *pieds* 8 *pouces, largeur* 20 *pouces. T.*

58. Une autre ébauche, par le même; elle représente aussi un Paysage, sur le devant

duquel ce Peintre a placé un Berger & quelques animaux, dont une Vache blanche.

Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. T.

Par un Maître François Moderne.

59. Deux petits Tableaux faiſant pendants. Ils repréſentent des jeux d'enfans; l'un eſt le Colin-Maillard, & l'autre la Main-Chaude. 200 ,,

Ils ſont agréables & bien peints. *Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces. B.*

DUBOIS.

60. La vue d'un Payſage agréable, orné de petites figures, peintes par Michaux. 19 ,, Bertinot

Hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. T.

M. HOUEL.

61. Un petit Tableau repréſentant un Payſage. 48 ,, Langlier

Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces & demi. B.

M. HUET.

62. Un Tableau de Payſage fort clair & rempli de toutes ſortes d'oiſeaux. 50 ,, Silvestre

Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. T.

Par un Peintre Moderne.

63. Deux Tableaux pendants, de forme ovale, repréſentant deux Têtes de Vieillards. 150 ,, boileau

Ils ſont bien peints. *Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. T.*

99 " 64. Quatre Tableaux repréſentant des vues de Veniſe & de Rome, dont une eſt celle du Château Saint-Ange.

Ces Morceaux ſont exécutés en bois de rapport ſur un fond de bois. *Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.*

les Tableaux ont produit 685 l. 6 s.

PASTELS, GOUACHES.

Joseph, VIVIEN.

145 " dulac 65. Le Portrait, fort comme nature, d'un Abbé, vu preſque de face, & plus qu'à mi-corps. L'abbé Talouette, aumonier de Louis XIV.

Il eſt peint au paſtel, & d'une vérité & d'une couleur admirables. *Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.* Monté ſous glace. 244 l. Talois Dejulli.

J. B. GREUZE.

440 " Boileau p.r 66. Un Tableau peint au paſtel, & repréſentant deux jeunes Filles vues preſque juſqu'à mi-corps; elles ſont vêtues & coîffées agréablement & ſimplement, & l'une d'elles a la tête appuyée ſur l'épaule de l'autre.

Ce petit Morceau eſt plein de grace & de fineſſe. L'expreſſion & les caracteres de têtes ſont on ne peut pas plus intéreſſans. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.* Monté ſous glace.

CASANOVA.

67. Deux Tableaux peints à la gouache, de forme longue ſur le travers : Ils repréſentent, l'un un défilé d'armée ſur un pont, l'autre une halte de Cavaliers, & autres troupes. 425. 10 langlier

Ces deux Morceaux ſont montés ſous glace. La compoſition en eſt variée & intéreſſante. Ils ſont piquans & précieux, & peuvent tenir place parmi les deſſins des plus grands Maîtres. *Hauteur* 17 *pouces*, *largeur* 1 *pied* 10 *pouces*.

PREVOST LE JEUNE.

68. Deux petits Tableaux à la gouache ; ils repréſentent des Bouquets de fleurs artiſtement peints, & montés ſous glace. 172. 1 Mle. grivel

Hauteur 1 *pied*, *largeur* 10 *pouces*.

Par un Maître inconnu. peters

69. Deux petits Tableaux à la gouache, dont l'un repréſente un Hiver & des Neiges, & l'autre un Payſage frais & agréable dans la ſaiſon. 79. 19. langlier

Ils ſont montés ſous glace. *Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces.*

70. Un Tableau Payſage, au paſtel, qui paroît imité d'après M. Vernet; il eſt orné de figures de Femmes nues, qui ſe mettent au bain & en ſortent. 56. 19. pt

Monté ſous glace. *Hauteur* 1 *pied*, *largeur* 15 *pouces*.

71. Douze Tableaux, paſtels communs, repréſentant des figures de Femmes. Ils ſont tous de forme ovale & montés ſous glace & de même meſure.

Hauteur 15 *pouces*, *largeur* 12 *pouces*. Ils ſeront vendus par couple.

les gouaches ont produit 1412. 19.

DESSINS MONTÉS.

72. Vingt-quatre Deſſins de différentes formes & grandeurs, & par différens Maîtres; tous montés ſous glaces & bordures dorées, & qui ſeront vendus par pendants.

ESTAMPES.

73. Vingt-huit Eſtampes montées ſous verre, & dans leurs bordures dorées, dont :

Une repréſentant le portrait d'un Archevêque.

Quatre repréſentant des Fêtes Flamandes, d'après David Teniers.

Cinq Ports de mer d'après M. Vernet.

Deux Marines, d'après le même, gravées à Londres par Vivarez.

Deux, l'entrée & la ſortie du Bois, d'après Pillement. 37. 19. valet de ch

Deux, un clair de Lune & une vue de Rotterdam, d'après Vanderner. 24. //

Deux Payſages Anglois, d'après Wilſon.

Quatre, les Sévreuſes, le Geſte Napolitain, la lecture de la Bible & les Œufs caſſés, d'après M. Greuze. 48. // girard valet de ch

Quatre, les quatre Heures du Jour, d'après Lancret. 18. // Bertrand

Et deux, l'Amant curieux, & l'Agneau chéri, d'après Loutherbourg. 19. 8

74. Différens Tableaux qui ſeront détaillés.



MARBRES, BRONZES, *FIGURES CHINOISES, VASES, &c.*

---

75. Une petite Statue de Flore nue, ayant un coude appuyé ſur un vaſe porté ſur un petit fuſt de colonne, & tenant une guirlande de fleurs. 175. 1. Basan

Hauteur 2 pieds 9 pouces.

76. Une figure de Femme drappée, paroiſſant repréſenter une Baigneuſe. Elle peut ſervir de pendant à la précédente. 250. //

Hauteur 2 pieds 9 pouces.

77. Une petite Figure repréſentant le petit Faune antique. Il a un bras appuyé ſur un tronc d'arbre, & tient une flûte champêtre, dont il paroît vouloir jouer.

Hauteur 2 pieds 6 pouces.

78. Une petite Figure de Chaſſeur. Il eſt nud, a une main paſſée ſur ſa tête, & de l'autre il tient un arc.

Hauteur 2 pieds.

79. Une autre petite Figure de Femme drappée. Elle eſt repréſentée tenant quelques fleurs devant elle.

Hauteur 2 pieds.

80. Un Bas-Relief oval, de marbre blanc, repréſentant le buſte de M. T. Cicéron.

Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. De forme ovale.

81. Un autre Bas-Relief de marbre blanc, de forme ceintrée par haut. Il repréſente le Myſtere de la Sainte-Trinité.

Hauteur 21 pouces, largeur 13 pouces.

82. Un autre Bas-Relief de marbre blanc, de forme ovale ſur le travers. Il repréſente la Sainte Famille.

Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

83. Deux Grouppes de bronze, de trois Figures chacun, portant 20 pouces de hauteur, & faiſant pendans. L'un repréſente l'Enlevement

d'Orythie par Borée, & l'autre, celui de Proſerpine par Pluton. Ils ſont placés ſur deux riches ſocles quarrés, de bronze doré d'or-moulu.

84. Deux Figures en pied, auſſi de bronze, portant 12 pouces de haut chacune, & faiſant pendans. L'une repréſente Jupiter, & l'autre Junon, tous deux avec quelques attributs analogues. Elles ſont placées ſur des ſocles de bronze doré à profil uni. 137. 17. Meunier

85. Un Buſte de Satyre en bronze, ſur un petit ſocle de marbre blanc. 37. 19. Basan

Hauteur 20 pouces.

86. Deux petites Figures d'Enfans, en bronze, & faiſant pendans. Ils ſont repréſentés, l'un, jouant de la flûte, & l'autre, jouant du triangle; & tous deux placés ſur des terraſſes décorées de pieds de bronze, dorés d'or-moulu. 280. 1. Boundoure

Hauteur 9 pouces.

87. Deux autres petites Figures d'Enfans, auſſi pendans, & pareilles. Ils ſont pareillement aſſis ſur des terraſſes : l'un tient une cornemuſe, & l'autre une coquille. 219. 19. Basan

Hauteur 9 pouces.

88. Deux petites figures droites en bronze bruni ; l'une repréſentant Bacchus, & l'autre Anthinoüs, montées ſur leurs petits ſocles d'albâtre. 83. 19.

Hauteur 9 pouces.

2. Renommées en Bronze, imitant celles des Thuilleries - - - - - - - 899. 19.

10·4. p. 89. Deux autres petits bronzes pendants ; de ſix pouces de haut, ſur des ſocles de marbre blanc ; ils repréſentent chacun un petite figure de Femme, dont l'une tient une corne d'abondance, & l'autre porte un vaſe ſur ſa tête.

251. // rég. Gosse 90. Deux figures des Indes, repréſentant des Chinois en pied & faiſant pendans. L'une ſte une Femme & l'autre un Vieillard ; elles ſont richement drappées, poſées ſur des ſocles de bois doré, & tiennent chacune un bâton.

Hauteur 20 pouces.

192. // Donjeu 91. Deux autres figures des Indes auſſi pendants ; dont un Homme & une Femme. Elles ſont habillées & drappées à la Chinoiſe, & pareillement poſées ſur des ſocles de bois doré:

Hauteur 24 pouces.

48. // Gruel 92. Deux autres petites figures Chinoiſes pendants, pour garniture de cheminée. Elles repréſentent, l'une un Vieux, l'autre une Vieille.

Hauteur 12 pouces.

502. 10. retiré à 93. Un riche Bureau en marqueterie, par Creſcent, avec ſon ſerre-papier, le caiſſon & une pendule au-deſſus ; le tout eſt orné de chûtes, bords, maſcarons & rinceaux en bronze doré d'or-moulu, & la pendule eſt ſurmontée d'une figure du Temps. il a été vendu sans pendule

94. Un grand Paravent en deux parties, de ſept feuilles chacune, vernis de la Chine, fond noir & or, à oiſeaux & tiges en dedans, & à paneaux, modeles & animaux en dehors. 600. " Boileau

95. Deux Vaſes d'albâtre moderne, ornés d'anſes à ſerpents, entrelacés de cuivre couleur de bronze, garnis de gorges, piédouches à culots, & ſurmontés chacun d'une girandole à trois branches figurant des pieds de lis, le tout de bronze richement ciſelé, & doré d'or-moulu. 808. " Latuillierre

96. Une paire de Bras de répétition aux précédens Vaſes, figurant auſſi des lis liés & ſuſpendus par un ruban, à trois branches chacun, en bronze richement ciſelé, & doré d'or-moulu. 600. " id

97. Une riche paire de Girandoles en cryſtal de roche, de 3 pieds de hauteur, avec Poires & Amandes du plus beau tranſparent, & ſurmontées chacune d'une boule. Elles portent chacune cinq bobeches, & ſont montées ſur de riches pieds de cuivre doré à pans. 920. " Morange

98. Deux grands Vaſes d'albâtre de couleur, en forme de cornets, avec anſes à poignées, & ornemens de cuivre doré, ſur leurs ſocles quarrés, auſſi de cuivre doré. 168. 1. Bonnedame

Hauteur 20 pouces.

1. paire de Bras à 3. branche, cuivre doré . . 220. "

99. Deux autres Vases d'albâtre de couleur, aussi en forme de cornets, avec anses & collets de cuivre doré d'or-moulu.

Hauteur 18 *pouces.*

100. Deux Vases aussi d'albâtre coloré, couverts, & sur des socles quarrés pareils, sculptés à feuillages, & sans ornemens de cuivre.

101. Deux Vases de marbre blanc, forme oblongue, garnis d'anses à têtes de femmes, culots & plinthes: le tout de bronze doré, & surmontés chacun d'une girandole à trois branches en lis, aussi en bronze doré.

102. Quatre grands Vases de forme alongée, en stuc figurant l'albâtre, ornés de couvercles surmontés d'une pomme de pin, & chacun avec un socle quarré de bois peint en blanc.

103. Une Garniture de cheminée, composée d'une petite cassolette & de quatre petits flambeaux coureurs d'albâtre blanc: le tout monté & garni d'ornemens de cuivre doré.

104. Deux autres petits Flambeaux coureurs, en albâtre, formant colonnes, avec bobeches & socles de cuivre doré.

105. Deux autres petits Flambeaux en cuivre, imitant des cordons de perles.

106. Une lampe de Bureau, à deux flambeaux, en bronze doré d'or-moulu, avec baguette pour garde-vue, 80 . "

107. Quatre petits Vases de cheminée, en bronze doré & bruni, dont deux formant flambeaux, & deux formant cassolettes. 2. 150 . " pt 2. 24 . " pt

108. Un Gobelet à anses, avec son couvercle en crystal de Boheme, taillé à facettes, dans un étui de cuir noir. 15 . "

109. Six Carafes pour mettre des oignons de fleurs, dont deux en crystal à facettes, montées & garnies de pieds, collets & guirlandes de cuivre doré; deux de crystal doré, & deux en porcelaine de verre. 32 . " . pt

110. Un petit Ecritoire, figurant un bateau, en bronze doré d'or-moulu. 48 . " . pt

111. Un Ecritoire avec pyramide & deux petits chandeliers, d'ancien travail de filagramme d'argent. 91 . Langlier

112. Une petite Niche en ivoire, renfermant une Vierge & l'Enfant-Jésus aussi en ivoire, precieusement travaillée. 38 . 1.

113. Deux petites Cages de verre, sous lesquelles sont deux petites Figures aussi d'ivoire, dont l'une est Bacchus, & l'autre, Flore. 75 . 1.

114. Un petit Thermometre à Figures, aussi en ivoire. 27 . "

INSTRUMENS DE MUSIQUE,

ARMES.

115. Trois Claveſſins, dont un dans ſa boîte fond noir avec filets d'or, portant ſur la table le nom d'André Rukers.

116. Un Forte-Piano fait à Londres par J. Zumpe, & organiſé à Paris par M. Cliquot.

117. Trois Harpes, dont une très-petite.

118. Quarante Fuſils par différens Auteurs, dont une carabine pour la chaſſe du ſanglier, quatorze garnis en argent, & pluſieurs à deux coups.

119. Un Sabre ou Poignard Turc de Damas, monté & garni, ainſi que ſon fourreau, en filagramme d'argent.

120. Un autre Sabre de Damas, le tranchant recourbé en dedans, la poignée & le fourreau garnis en argent.

INSTRUMENS DE PHYSIQUE,

PAR DIFFÉRENS AUTEURS.

121. Une Lunette Aftronomique d'environ trois pieds & demi de tuyau en cuivre, avec un tuyau oculaire pour les objets terreftres, & deux autres pour les ufages Aftronomiques, & une petite Lunette à côté pour trouver l'objet.

121 *bis.* Un pied triangulaire en bois d'Acajou, pouvant fe démonter pour le tranfport; l'axe & fon porte-lunette en cuivre, garni de vis de rappel. 830.

122. Deux autres Lunettes Acromatiques, les tuyaux en carton; l'une couverte façon de chagrin, & l'autre en requin. 222.

123. Un Télefcope de réflexion en cuivre, de deux pieds de long, avec une Lunette à côté pour trouver l'objet, & un pied en cuivre garni de fes vis de rappel. 300.

124. Un Microfcope double & folaire très-complet, renfermé dans une boîte de bois d'Acajou. 480.

125. Un Télefcope de quinze pouces, par 118. 19.

le sieur Passement, dont le tuyau est en chagrin, sur son pied, avec une boule dont tous les cuivres sont dorés d'or-moulu.

80. // 126. Un Anneau Astronomique à trois cercles, d'un pied de diametre, garni de pinnules, & une Lunette en support en cuivre, le tout renfermé dans un boîte.

93. // 127. Un Cadran Horizontal Astronomique universel, pour trouver l'heure au moyen de la déclinaison du Soleil.

39. // 128. Une Méridienne, de l'invention de M. bertinot de Cassini.

35. 19. 129. Une autre Méridienne, garnie de son gnomon, avec un niveau à bulles d'air de six pouces; le tout renfermé dans une boîte de bois d'Acajou.

54. 1. 130. Une autre Méridienne garnie de son gnomon, la ligne du midi & les minutes de cinq en cinq jusqu'à la demie.

36. 1. 131. Un Graphometre, à pinules de dix pouces de diametre, divisé en transversal.

46. 132. Une Machine Pneumatique à étrier.

15. // 133. Un Barometre de cabinet en bois de placage.

150. // 134. Machine Electrique de Dolow bertinot) machine Electique --- 9 //

PENDULES.

PAR DIFFÉRENS AUTEURS.

134. Une ſuperbe Pendule d'appartement, compoſée & exécutée par M. Berthould.

» Cette Horloge eſt à ſecondes & à équa-
» tions, ſonne les heures & les demies, &
» marche un mois ſans être remontée; elle
» marque les heures, minutes & ſecondes, &
» de plus, les mois & quantiemes des mois,
» au moyen d'un cercle d'émail, dont la révo-
» lution qui ſe fait en un an eſt cachée ſous
» le cadran des heures, & laiſſe ſeulement ap-
» percevoir un mois par une ouverture faite
» au bas du grand cadran. Ce mois eſt gradué
» & diviſé par des lignes en pareil nombre
» que celui des jours, mais numérotées ſeu-
» lement de cinq en cinq, à cauſe du peu
» d'eſpace qui ne permettoit pas de mettre
» autant de numéros que de jours; ces lignes
» ou diviſions rencontrant ſucceſſivement une
» fleche ou index qui ſe trouve peinte ſur le
» bord de cette ouverture du grand cadran,
» entre les chiffres 3 & 0 du nombre 30 des

» minutes, indique ainſi journellement le quantieme.

» L'équation du temps eſt marquée ſur le » cadran des heures par la différence des deux » aiguilles de minutes qu'on y trouve; elles » ſont de longueur égale : mais l'une eſt d'acier, » & l'autre de cuivre doré ; l'aiguille d'acier » marque le temps moyen ou égal ; celle » de cuivre repréſentant un petit ſoleil » marque les minutes du temps vrai ou du ſo- » leil.

» Cette derniere ſuit exactement les varia- » tions du ſoleil, en ſorte que l'Horloge étant » réglée, cette aiguille du temps vrai doit » toujours ſe trouver d'accord avec une bonne » Méridienne.

» Le pendule eſt compoſé pour corriger les » effets du chaud & du froid, & de ſorte que » l'Horloge marche toujours avec la même » juſteſſe en paſſant du chaud au froid ou de » l'hiver à l'été.

» On y voit un thermometre porté & for- » mé par ce pendule même, dont les parties » des métaux qui le compoſent venant à ſe » dilater ou à ſe contracter, font mouvoir une » aiguille qui marque, ſur un limbe gradué, » la température que l'Horloge éprouve. Ce » thermometre ſert particuliérement à montrer

» que, quoique le centre d'oſcillation du pen-
» dule ne change pas de longueur, les parties
» intermédiaires entre le centre d'oſcillation
» & celui de ſuſpenſion ſont cependant miſes
» en mouvement toutes les fois que la tem-
» pérature varie ; & on voit par-là combien
» les métaux ſe dilatent & ſe condenſent par
» le chaud & le froid.

» Au milieu de cette Horloge, ſous la boîte
» du mouvement, on a placé un barometre
» à deux aiguilles : l'une d'acier & bleue eſt
» miſe en action par le barometre même, &
» indique par conſéquent les changemens de pe-
» ſanteur de l'air ; l'autre aiguille, qui eſt
» dorée, ne ſert qu'à ſe rendre compte des
» différences.

» Enfin, le bas du pendule porte une che-
» ville ou index, qui ſert à marquer, ſur un
» limbe gradué & doré qui ſe trouve attaché
» à cette hauteur ſur le fond de la boîte même,
» l'étendue des arcs décrits par le pendule ; il
» ſert auſſi à placer l'Horloge parfaitement
» droite : pour cet effet, lorſque le pendule
» eſt arrêté, l'index ou pointe qu'il porte en
» en-bas, faiſant l'office d'à-plomb, doit s'ar-
» rêter exactement vis-à-vis la ligne marquée
» ſur le limbe «.

Cette ſuperbe Machine eſt renfermée dans une boîte magnifiquement décorée, & du meilleur goût. Aux trois faces apparentes de l'embaſe, ſont trois Bas Reliefs en bronze doré, repréſentant des Saiſons. La doucine au-deſſus, eſt garnie d'une riche gorge à pluſieurs ornemens. Le corps de la boîte eſt orné d'encadremens, & d'un cartouche formé d'un tors de laurier, faiſant le cercle du cadran du Barometre. Le boiſſeau eſt revêtu d'équerres à rinceaux, & de cercles de la plus grande richeſſe, & le tout eſt couronné par une figure du Soleil dans ſon char attelé de quatre chevaux, & porté ſur des nuages. Tous ces ornemens ſont en bronze ciſelé, du plus beau fini, & doré d'or-moulu, & forment le plus riche & le plus magnifique enſemble.

135. Une autre grande Pendule, mouvement à heures & ſecondes, du nom de Le Pautre, dans ſa boîte en forme de lyre & à pied en marqueterie de bois roſe, garnie de moulures & ornemens de bronze doré.

136. Une groſſe Pendule d'appartement, dans ſa boîte contournée de bronze doré d'or-moulu, du nom de Stollewech, ſurmontée d'un Génie tenant une lyre, & poſée ſur un riche ſocle en boîte & à jour, auſſi doré d'or-moulu & renfermant un carillon.

137. Une grande Pendule en cartel, du nom de Bailli l'aîné, à Paris, marquant & ſonnant les heures & les demies, dans ſa boîte à jour, à ornemens & feuillages de bronze doré d'or-moulu.

138. Une autre Pendule en cartel, du nom de Berton, à Paris, marquant & ſonnant les heures & les demies, dans ſa boîte de cuivre doré. 150. " dajrevol

139. Une Pendule, du nom de le Faucheur fils, marquant & ſonnant les heures & les demies, dans un boiſſeau porté ſur un ſanglier, avec terraſſe au-deſſous, le tout de cuivre doré. 248. " mq. Gorei

140. Une Pendule de cheminée, mouvement à heures & à ſecondes, portant lentille à Barometre, faite par Digue, dans ſa boîte en forme de lyre, de laque rouge & or de Paris, garnie d'ornemens de bronze doré, & ſurmontée d'une petite Sphere. 401. " Comte des arignac

141. Une petite Pendule de cheminée, de forme quarrée, à heures & minutes, propre à ſervir en voyage, du nom de Romilly, dans ſa boîte de bronze doré, & ſous une cage de verre. 195. "

142. Une petite Pendule de cheminée, mouvement à heures, par Le Pautre, dans ſa boîte en boiſſeau, à côté de laquelle eſt un enfant aîlé, caractériſant le Génie de la Géométrie, avec différens attributs analogues, ſur un ſocle de profil uni: le tout de bronze doré d'or-moulu. 380. "

143. Une petite Pendule d'alcove, à répé- 280. "

1. pendule sur un Elephant . . . . . 219. 19.
1. tres petite pendule . . . . . . 96. 19.
1. petite pendule . . . . . . 126. "

tition, du nom de Julien Leroy, dans ſon cartel de bronze doré d'or-moulu.

PORCELAINES.

PORCELAINES MONTÉES.

144. Deux grands Oiſeaux de proie, ſur leurs troncs : le tout de Porcelaines d'ancien Japon, d'un ton brunâtre. Ils ſont pendans, & forment deux riches girandoles à quatre branches chacune ornées de rinceaux & feuillages en bronze doré d'or-moulu, & poſées ſur leurs pieds, auſſi en bronze doré à grands ornemens.

145. Trois Vaſes de Porcelaine d'ancien céladon gauffré de la Chine, pour garniture de cheminée : dont un de milieu, garni de couvercle, conſole à têtes de béliers, avec guirlandes; & les deux autres montés en forme de cornets, auſſi ornés de conſoles & guirlandes; les trois avec bords & piédouches : le tout en bronze richement ciſelé, & doré d'or-moulu.

146. Deux autres Vaſes, auſſi de Porcelaine céladon gauffré ancien de la Chine, garnis & ornés de becs à maſcarons, & d'une anſe,

avec guirlandes & piédouche à culot : le tout auſſi de bronze ciſelé richement & doré d'or-moulu.

147. Autre garniture de cheminée, de trois Vaſes de terre de Perſe, couleur bleu turc, garnis de couvercles : celui du milieu, avec têtes de béliers, & peaux formant écharpes ; les deux autres à anſes quarrées, & bandeaux, & tous avec piédouche : le tout en bronze richement ſculpté & doré d'or-moulu. 300

148. Deux autres Vaſes de pareille terre de Perſe, bleu turc, formant cornets, garnis de bords, d'anſes quarrées, guirlandes, culots & piédouches, auſſi en bronze doré d'or-moulu. 335 Langlier

149. Un autre Vaſe de cheminée, de terre de Perſe, bleu turc, avec anſes à maſcarons, collet, couvercle ſe retournant pour ſervir de flambeau, & pied en bronze doré d'or-moulu. 80 LeRouge

150. Une Bouteille d'ancienne terre des Indes, avec anſes, goulot, couvercle, & pied de bronze doré d'or-moulu. 120 Langlier

151. Trois petits Vaſes de cheminée, dont un de milieu, & deux en forme de Buire, en Porcelaine truitée, fond café, garnis d'anſes, pieds, & ornemens de cuivre doré. 54 Silvestre

152. Un autre petit Vaſe de Porcelaine du Japon truitée, orné d'un couvercle, d'une guirlande 25 Silvestre

nouée en anſe, & d'un ſocle : le tout de bronze doré.

PORCELAINE DE SAXE.

153. Deux Girandoles de tables à trois branches de cuivre chacune, & ornées de grouppes d'enfans, & fleurs en porcelaine de Saxe.

154. Deux autres pour bureau, à deux branches chacune, en bronze doré, avec gardes-vue, & ornées chacune d'une petite figure d'enfant de pareille porcelaine.

155. Une autre Girandole de bureau à deux branches en lis, & ornée d'un grouppe de trois enfans en porcelaine de Saxe.

156. Un Pot-à-l'eau & ſa Jatte, fond blanc, à broderie en or ſur les bords, & cartouches à figures & payſages.

157. Une Theïere couverte, un Sucrier couvert, & deux grandes & deux petites Taſſes avec leurs Soucoupes, fond blanc avec payſages & figures.

158. Un Pot-à-lait couvert & monté en argent, une Theïere couverte, un Sucrier plat

& couvert, une Boîte à Thé avec bonnet en argent, & trois petites Taſſes, fond blanc à fleurs & bordures rouges.

159. Une Ecuelle à anſes & couvercles avec ſa Soucoupe, fond blanc, avec cartouches d'enfans coloriés. 60 - ״

160. Une grande Taſſe ou Gobelet couvert, à anſes, avec ſa Soucoupe, fond blanc, avec bouquets de fleurs colorées. 26 . 10

161. Une Ecuelle couverte, à anſes, avec ſa Soucoupe, fond blanc & bordé en or. 15 . ״

162. Une autre Ecuelle couverte, à anſes, avec ſa Soucoupe, fond blanc, à bouquets & filets en or. 21 - ״

163. Une moyenne Jatte, avec cartouches de fleurs rehauſſés d'or ſur fond blanc. 15 . ״

164. Un Sucrier & ſon couvercle, fond blanc, à bouquets & filets d'or. 14 . ״

165. Une Theïere couverte, fond pareil, à bouquets & filets en or. 17 . ״

166. Un petit Sucrier couvert & ſa Soucoupe, fond blanc, à bouquets. 11 . 10.

167. Deux petites Taſſes & leurs Soucoupes en compotiers, fond blanc, à écureuils. 24 . ״

168. Deux petites Mains à papier pour bureau, repréſentant des Chiens couchés ſur des terraſſes de forme alongée. 20 . 1.

PORCELAINE DE SEVE.

199. 19. 169. Deux Vafes à bouquets, fond bleu,
dubois avec cartouches fur le devant, repréfentant des bouquets & garnis chacun d'un bouquet en fleurs de coquillages, renfermés fous leurs cages de verre.

188. // 170. Une Corbeille à bouquets, couverte
Langlier en pyramide à jour, pour garniture de plateau, fond vert rehauffé d'or.

105. // 171. Un Vafe en cornet alongé pour milieu de cheminée, à anfes, fond bleu rehauffé d'or, avec tableau en médaillon fur le devant, repréfentant des enfans.

84. // 172. Une Theïere, un Pot à fucre, une Ecuelle moyenne & fa Soucoupe, le tout avec couvercles, & quatre Taffes & leurs Soucoupes, fond bleu rehauffé d'or, avec filets & bordures en or, & médaillons d'oifeaux.

96. // 173. Un Pot-à-lait couvert, & quatre Taffes & leurs Soucoupes, dont deux grandes & deux moyennes, auffi fond bleu, à médaillons d'oifeaux fond blanc encadré d'or.

28. 11. 174. Une grande Cafetiere couverte, une

Theïere, un petit pot-à-lait auſſi couvert, une Taſſe & ſa Soucoupe, fond blanc bordé d'or, avec cartouches en médaillons de payſages en camaïeu.

175. Un petit Cabaret en Déjeûné, composé d'une Taſſe, d'un Sucrier, d'une Theïere & d'un Pot-à-lait; le tout fond blanc à bord d'or & guirlande en camaïeu roſe, ſur un plateau de fer blanc verni, fond rouge. 25. //

176. Six Taſſes à café & leurs Soucoupes, un petit Pot-à-lait & un Sucrier, fond blanc avec bordures en or, & guirlandes de fleurs colorées. 30. //

177. Un Déjeûné composé d'un Plateau à pans, de deux Taſſes & leurs Soucoupes, d'un Pot-à-lait & d'un Sucrier couverts, le tout fond ſable, à deſſins courans, en fleurs coloriées & à bordures en or. 52. 1. Dubois

178. Un autre composé de ſon Plateau de même forme, auſſi à pans, d'un Sucrier couvert, d'une Theïere & d'un Pot-à-lait auſſi couvert, & d'une Taſſe & ſa Soucoupe fond blanc, à filets bleu & or, avec cartouche en fleurs nuées. 35. //

179. Un autre plus petit, composé d'un plateau de même forme, garni d'un petit Pot-à-lait, d'une petite Cafetiere & d'un Sucrier, le tout couvert, & d'une Taſſe & ſa Soucoupe, 30. //

fond blanc, à bordures en filets d'or, & à bouquets détachés bleu & vert.

180. Un autre encore plus petit, composé de son Plateau quarré, garni d'un petit Pot-à-lait couvert, d'un petit Gobelet à anse, & d'une Tasse & sa Soucoupe fond blanc, à bordures en filets d'or, & à petits bouquets détachés.

181. Une petite Corbeille de cheminée à jour, fond blanc & bleu rehaussé d'or.

182. Une petite Ecuelle couverte, à anses, avec sa Soucoupe, fond vert rehaussé d'or, avec cartouches en médaillons, dont les principaux représentent des enfans.

183. Une autre Ecuelle couverte, à anses, avec sa Soucoupe, fond blanc, avec bordures en broderies coloriées bleu, violet & or.

184. Un Pot-à-l'eau couvert, fond blanc, filets d'or.

185. Un Pot-à-lait couvert, avec sa jatte, fond blanc, avec bouquets détachés.

186. Une Veilleuse composée de trois pieces, fond blanc, avec filets d'or.

187. Un petit Pot-à-l'eau couvert, & sa Jatte de forme longue, fond bleu, veiné or.

188. Une Tasse & sa Soucoupe, aussi fond bleu,

bleu, avec cartouche, en bouquets coloriés.

189. Une grande Taſſe à lait, à anſes, avec ſa Soucoupe, fond blanc, avec filets d'or & ramages de fleurs.

190. Une autre grande Taſſe à lait, à anſes & couvercle, avec ſa Soucoupe, fond blanc, avec broderie en or.

191. Une moyenne Taſſe à lait, à anſes & couvercle, dans ſa Soucoupe, fond blanc, à deſſins courans en fleurs nuées.

192. Une autre Taſſe à lait, à anſes, & dans ſa Soucoupe, fond blanc, avec bouquets & cartouches en camaïeu cramoiſi.

193. Un Sucrier avec ſon couvercle, fond blanc, avec bordures & deſſins en fleurs.

194. Une grande Taſſe & ſa Soucoupe cannelées, fond blanc, avec filets en or.

195. Un moyen Pot-à-lait & ſon couvercle, fond blanc, orné par le haut de petites guirlandes de fleurs.

196. Une Taſſe à anſes & ſa Soucoupe, fond blanc, à filets d'or & bleus, ornées de bouquets.

197. Deux grandes Taſſes à chocolat, & leurs Soucoupes, fond blanc, avec anneaux & petits médaillons en or; dont une avec bouquets dans les médaillons.

198. Trois Taſſes & leurs Soucoupes, dont une grande, une moyenne, & une petite; fond blanc, à bouquets détachés coloriés, & à filets d'or ſur les bords.

199. Un petit Pot-à-crême à trois pieds, fond blanc, à deſſins courans verts, & bouquets roſes, & à filets d'or ſur les bords.

200. Une Taſſe couverte, à anſes, avec ſa Soucoupe, fond blanc avec entrelas en or ſur les bords.

201. Un Pot ou Taſſe couverte & ſa Soucoupe, fond blanc, avec guirlandes & filets en or.

202. Une Taſſe & ſa Soucoupe, fond bleu, avec cartouches blancs à oiſeaux.

203. Une Taſſe & ſa Soucoupe, fond bleu, avec petites fleurs en mouches.

204. Une autre Taſſe & ſa Soucoupe, fond blanc, avec deſſins courans de fleurs en bleu.

205. Une petite Taſſe & ſa Soucoupe, fond bleu à mouches blanches, avec cartouches d'oiſeaux & payſages.

206. Une autre petite Taſſe & ſa Soucoupe, fond blanc avec petites lames d'or, & bordures gris de lin en or.

207. Une grande & une moyenne Taſſes avec leurs Soucoupes.

208. Un petit Plateau garni d'une Cafetiere couverte, d'une Théïere & d'un Sucrier auſſi couvert, deux grandes Taſſes couvertes, & une autre moyenne avec leurs Soucoupes, le tout aſſorti de porcelaine griſe, dite de *Monſieur*, avec filets en or ſur les bords.

209. Nombre de pieces détachées, comme Taſſes, demi-Taſſes, Maraboux & autres uſtenſils, tant grands que petits, qui ſeront détaillés.

210. Une petite Théïere quarrée avec ſon couvercle en terre brune.

211. Une autre en terre d'Angleterre fine.

212. Quantité de Grouppes & Figures de différentes Porcelaines en terres, pour cheminée & pour plateaux de deſſert.

213. Pluſieurs Grouppes & Figures de biſcuit.

214. Une quantité conſidérable de petits Grouppes & Figures détachés en albâtre blanc, les uns montés, les autres non montés, dont quelques-uns avec cages de verre, qui ſeront détaillés.

F I N.

SUPPLÉMENT.

215. Un Bas-Relief repréſentant un Amour endormi.

Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied.

216. Un groupe de terre cuite repréſentant des enfans, de 8 pouces de proportion.

Le ſujet eſt une allégorie figurant l'Amour énivré par Bacchus.

217. Deux autres Bas-Reliefs de forme ovale, & faiſant pendans.

Ils repréſentent, l'un Bacchus tenant une coupe; l'autre, un Amour enfant avec ſes attributs.

Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces.

Lu & approuvé, ce 12 Janvier 1781. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 16 Janvier 1781. LE NOIR.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, Imprimeur-Libraire de l'Académie Françoiſe, rue Chriſtine.

Table. de M^r. de sange